

# ANALYSER UNE ŒUVRE D'ART //////////////////////////////////////

C'EST LA COMPRENDRE : SAVOIR COMMENT ELLE EST CONSTRUITE (LE DÉNOTÉ) ET COMPRENDRE SON SENS (LE CONNOTÉ)

## LE DÉNOTÉ = CE QUE L'ON VOIT

FAIRE L'INVENTAIRE LE PLUS OBJECTIVEMENT POSSIBLE DES COMPOSANTS DE L'ŒUVRE D'ART SANS L'INTERPRÉTER

### 1\_ QUOI? = CE QUE C'EST > SOUS FORME DE TEXTE //////////////////////////////////////

| 1.1_ art                                              | 1.2_ catégorie d'art                                                           | 1.3_ type d'œuvre d'art                                                              |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| arts plastiques statiques                             | dessin                                                                         | croquis // esquisse // illustration // collage // gravure // estampe // ...          |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                       | sculpture                                                                      | ronde bosse (sculpture en 3D) // relief (volumes qui dépassent d'une surface)        |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                       | peinture                                                                       | peinture figurative (paysage, portrait, nature morte, nu, ...) // peinture abstraite |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                       | photographie                                                                   | paysage // portrait // nature morte // nu // de rue // sociale // animalière // ...  |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| arts plastiques dynamiques                            | installation                                                                   | mobile // permanente // éphémère // interactive // ...                               |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                       | performance                                                                    | art corporel // happening // art action // poésie-performance // ...                 |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                       | art numérique                                                                  | art génératif // art interactif // net-art // réalité virtuelle // réalité augmentée |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                       | art audiovisuel                                                                | art vidéo // vidéo mapping // cinéma expérimental // ...                             |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                       | 1.4_ support(s)                                                                | 1.5_ format(s)                                                                       | 1.6_ dimensions                                                                       | 1.7_ technique(s)                                                                                                                                                                                                                        |
| arts plastiques statiques                             | papier // toile // carton // bois // métal // plastique // papier photo // ... | à la française // à l'italienne // carré // volume // ...                            | largeur x hauteur (x profondeur) en <b>cm</b>                                         | <b>dessin</b> : fusain // sanguine // aquarelle<br><b>gravure</b> : taille douce //<br><b>peinture</b> : gouache // acrylique // huile<br><b>sculpture</b> : moulage // taille // fonte<br><b>photographie</b> : argentique // numérique |
| arts plastiques dynamiques                            | écran(s) // projection // mur // sol // plafond // support mobile // ...       | à la française // à l'italienne // carré // volume // ...                            | largeur x hauteur (x profondeur) en <b>cm</b> ou en <b>px</b>                         | mise en espace // danse // vidéo // mapping // chant // musique // ...                                                                                                                                                                   |
| 1.8_ titre(s)                                         |                                                                                |                                                                                      | 1.9_ contenu(s) = ce qui est représenté                                               |                                                                                                                                                                                                                                          |
| titre complet de l'œuvre (+ traduction si nécessaire) |                                                                                |                                                                                      | (si figuratif)<br>personnage(s) // objet(s) // lieu(x) // texte(s) // signe(s) // ... |                                                                                                                                                                                                                                          |

### 2\_ QUI? = QUEL(S) AUTEUR(S) > SOUS FORME DE TEXTE //////////////////////////////////////

| 2.1_ auteur(s)                                                 | 2.2_ rayonnement                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prénom(s) // Nom(s) // date(s) de naissance // date(s) de mort | métier (graveur, peintre, sculpteur, photographe, artiste per-formeur, vidéaste, étudiant, ...) // mouvement artistique (Impressionnisme, Expressionnisme, Néoplasticisme, ...) |

### 3\_ QUAND? = QUELLE(S) DATE(S) > SOUS FORME DE TEXTE //////////////////////////////////////

| 3.1_ date(s)         | 3.2_ période(s)                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| année(s) de création | période historique (Moyen-Âge, Renaissance, Industrialisation, ...) // période artistique (Art Nouveau, Futurisme, Constructivisme, Modernisme, Pop Art, Post-Modernisme, création contemporaine, ...) |

### 4\_ POUR QUI? = QUEL(S) DESTINATAIRE(S) & QUELLE(S) CIBLE(S) > SOUS FORME DETEXTE

| 4.1_ destinataire(s) = celui qui commande                        | 4.2_ cible(s) = celui à qui ça s'adresse                                       |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| institution // organisation // mécène // artiste lui-même // ... | public // Catégorie Socio-Professionnelle (CSP) // classe d'âge // sexe // ... |

5\_ COMMENT? = ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS > SOUS FORME DE CROQUIS ANNOTÉS

5.1\_ couleur(s)

- noir & blanc // valeurs de gris
- primaires // secondaires // tertiaires
- chaudes // froides
- vive // lumineuse // terne // pastel // rabattue // camaïeu ...
- en aplat // en dégradé // tramée(s) ...

5.2\_ forme(s)

- géométriques
- cube // parallélépipède // sphère // cône // pyramide // ...
- souples // rigides
- fermées // ouvertes ...
- relief

5.3\_ image(s) > œuvres en 2 dimensions

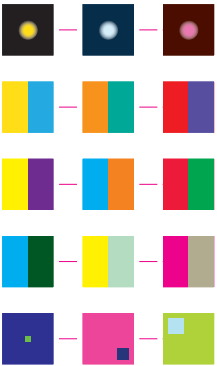
- type(s) de représentation(s)
  - > figuratif > abstrait > conceptuel
- traitement(s) plastique(s)
  - > qualité du trait (net, flou, cerné, vif, croisés, ...)
  - > touche de peinture (fine, large, vive, gestuelle, discrète, ...)
  - > texture (lisse/rugueux, mat/brillant, craquelé, réfléchissant, opaque/translucide/transparent, ...)
- taitement(s) de l'espace
  - > bidimensionnel
- > perspective (isométrique, à 1 pt de fuite, à 2 pts de fuite, à 3 pts de fuite, ...)
- plan(s) de l'image
  - > 1<sup>er</sup> plan > 2<sup>d</sup> plan > 3<sup>e</sup> plan..
- type(s) de plan(s) = prise(s) de vue
  - > plan large
  - > plan moyen
  - > plan italien
  - > plan américain
  - > plan rapproché
  - > gros plan
  - > très gros plan
- angle(s) de vue vertical
  - > à hauteur d'œil
  - > en plongée
  - > en contre-plongée
- angle(s) de vue horizontal
  - > de face, de profil, de 3/4, de dos
- cadrage
  - > centré, décentré, oblique
  - > plein-cadre ou hors-champ
- rapport au spectateur = place du spectateur devant ou dans l'œuvre
  - > frontal > de côté > immersif ...

5.4\_ volume(s) > œuvres en 3 dimensions

- type(s) de représentation(s)
  - > figuratif > abstrait > conceptuel
- traitement(s) plastique(s)
  - > qualité du modelé (réaliste/stylisé, fin/grossier, gestuel, ...)
  - > texture (lisse/rugueux, mat/brillant, craquelé, réfléchissant, opaque/translucide/transparent, ...)
- espace
  - > emplacement (intérieur, extérieur, in situ, espace dédié, ...)
  - > arrière-plan (sur fond neutre, coloré, naturel, architectural, ...)
  - > position (au sol, en hauteur, sur un socle, ...)
  - > circulation (devant, derrière, autour ou à l'intérieur de l'œuvre)
- point(s) de vue
  - > à hauteur d'œil, en plongée, en contre-plongée
- rapport au spectateur = place du spectateur devant ou dans l'œuvre
  - > frontal > de côté > immersif
  - > circulation(s)

5.5\_ composition(s) & hiérarchisation

- contraste clair/obscur = opposit° entre valeurs claires et sombres
- contraste chaud/froid = opposit° entre couleurs chaudes et froides
- contraste de complémentaires = opposit° entre 2 couleurs complémentaires
- contraste de qualité = opposit° entre une couleur vive (ou pure) et une couleur terne (ou rompue)
- contraste de quantité = opposit° entre une grande surface et une petite surface de couleur



- forme(s) dominante(s) & secondaire(s)
- pleins/vides = déséquilibre // équilibre // limites // forme ou espace négatif // ...
- fond/formes = déséquilibre // équilibre // la forme devient le fond // le fond cache la forme // ...

- lumière(s)
  - > source(s) lumineuse(s) (naturelle ou artificielle(s))
  - > éclairage (gauche, droite, zénithal, à contre-jour, ...)
  - > lumière douce (ombres peu visibles)
  - > lumière dure (ombres très marquées)
- pleins/vides
  - > équilibre ou déséquilibre
- type(s) d'agencement(s)
  - > juxtaposition
  - > superposition
  - > fusion
  - > imbrication
- lignes de force
  - > horizontale
  - > verticale ascendante
  - > verticale descendante
  - > oblique
  - > triangulaire
  - > en spirale convergente
  - > en spirale divergente ...
- système(s) de composition
  - > axial
  - > radial
  - > circulaire
  - > en strates
  - > modulaire
  - > aléatoire
  - > symétrique
  - > centré
  - > à grille
  - > triangulaire
  - > règle des tiers
  - > nombre d'or
- circuit de lecture
  - > point(s) fort(s) ou point(s) d'accroche
  - > circulation du regard
- rythme(s)
  - > régulier
  - > saccadé
  - > syncopé
  - > accélération
  - > décélération

LE CONNOTÉ = CE QUE L'ON COMPREND

INTERPRÉTER ET DONNER DU SENS AU DÉNOTÉ

1\_ COULEUR(S) > SOUS FORME DE TEXTE

- symbolisme & signification (cf : tableau ci-dessous)
- contraste clair/obscur = l'artiste attire l'attention sur ..., plonge le spectateur dans une atmosphère ...
- contraste chaud/froid = impression de lointain/proche, lourd/léger, sec/humide, excitant/calmant, ...
- contraste de complémentaires = avive la luminosité des couleurs, impression de vibration, ...
- contraste de qualité = l'artiste attire l'attention sur ... (la couleur vive)
- contraste de quantité = l'artiste attire l'attention sur ... (la couleur occupant une petite surface)

2\_ FORME(S) > SOUS FORME DE TEXTE

- symbolisme = triangle = stabilité, ascension // cercle = mouvement, protection // carré = sérieux // ...
- & signification = pyramide = stabilité, hiérarchie, ascension // cube = solidité, objectivité // sphère = perfection // ...
- souples = féminité, douceur, plénitude // rigides = masculinité, dureté, rigueur, détermination
- pleins/vides = lourdeur/légèreté, surface/espace, visible/invisible, ...
- fond/formes = l'artiste a intégré la forme au fond afin de ..., la forme prend le pas sur le fond ce qui confère ...

3\_ IMAGE(S) > SOUS FORME DE TEXTE

- type(s) de représentation(s)
  - > figuratif = réalisme, exactitude, interprétation, ...
  - > abstrait = sensation(s), sentiments(s), interprétation, ...
  - > conceptuel = idée, démarche, réflexion, ...
- traitement(s) plastique(s)
  - > le trait cerné fait référence à ...
  - > la touche vive et gestuelle suggère ...
  - > la texture rugueuse rappelle ...
- taitement(s) de l'espace
  - > la surface en deux dimensions évoque ...
  - > la perspective à 3 points de fuite donne l'impression que ...
- plans
  - > le personnage isolé donne l'impression que ...
  - > le paysage de montagnes suggère ...
- angle(s) de vue
  - > face = discussion, ... // profil = distant, ... 3/4 = hautain, ...
  - > plongée = infériorité, démesure, ... // contre-plongée = supériorité, domination // à hauteur d'œil = égalité, ...
- cadrage(s)
  - > le plein cadre confère de la stabilité au visuel
  - > le hors-champ donne du dynamisme au visuel
- rapport au spectateur
  - > le spectateur est questionné par l'œuvre sur ...
  - > le spectateur est intégré à l'œuvre, il en est l'acteur, ce qui ...

4\_ VOLUME(S) > SOUS FORME DE TEXTE

- type(s) de représentation(s)
  - > figuratif = réalisme, exactitude, interprétation, ...
  - > abstrait = sensation(s), sentiments(s), interprétation, ...
  - > conceptuel = idée, démarche, réflexion, ...
- traitement(s) plastique(s)
  - > le modelé gestuel fait référence à ...
  - > la texture lisse évoque ...
- espace
  - > emplacement
  - > arrière-plan
  - > position
  - > circulation
- point(s) de vue
  - > plongée = infériorité, démesure, ...
  - // contre-plongée = supériorité,
  - // à hauteur d'œil = égalité, ...
- rapport au spectateur
  - > le spectateur est questionné par l'œuvre sur ...
  - > le spectateur est intégré à l'œuvre, il en est l'acteur ce qui ...

CONNOTATIONS DES COULEURS

|        | EFFETS ASSOCIATIFS | EFFETS PHYSIOLOGIQUES | EFFETS PSYCHOLOGIQUES | CONNOTATIONS RELIGIEUSES             | CONNOTATIONS CULTURELLES | CONNOTATIONS AFFECTIVES    |
|--------|--------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| NOIR   | nuit mystère       | repos                 | tristesse mélancolie  | mort                                 | deuil                    | mystère profondeur         |
| BLANC  | propreté lumière   | néant                 | clarté                | virginité mariage naissance sainteté | paix mariage innocence   | union loyauté              |
| JAUNE  | soleil richesse    | chaleur santé         | gaieté                | éternité                             | or                       | fertilité infidélité       |
| BLEU   | profondeur         | calme                 | évasion               | immortalité vertu                    | arts                     | tendresse                  |
| ROUGE  | sang               | stimulant             | dynamisme             | charité                              | interdit                 | amour                      |
| VIOLET | équilibre          | calme                 | fraîcheur             | involution espérance                 | politesse                | jalousie                   |
| ORANGE | orange             | équilibre             | énergie               | foi                                  | ambition                 | libido équilibrée fidélité |
| VERT   | nature renouveau   | repos                 | stimulant             | vérité foi                           | nature                   | espoir                     |